

### Expositions individuelles (sélection)

- 2019 *Nœuds d'écoute, Listening Knots*, Oboro, Montréal, installation, vidéo, performance  
2017 *Do Undo Redo*, performance, Handmade Assembly, Sackville, N-B.  
2014 *L'ombre et la forme*, Maison des arts de Laval, commissaire : Nicole Gingras, sculpture, vidéo projection  
*Paper Words*, Komagome Contemporary Art Space, Tokyo, installation  
2012 *Riens*, CIRCA art actuel, Montréal, installation, vidéo, sculpture  
*Inside Passage*, Media Gallery, Concordia University, Montréal, commissaire : Rae Staseson, installation,  
2010 *Where the Words Go*, SWG College Art Gallery, Corner Brook, T-N. commissaire : Charlotte Jones  
2009 *Wordfield*, Centre for the Arts, Elora, Ontario, commissaire : Phil Irish, installation,  
*Histoires de lumières*, Centre Clark, Montréal, projection vidéo et installation  
2008 *Où vont les mots*, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, installation-sculpture  
*Cette nuit, Défaire*, La Centrale, Montréal, installation-performance avec son,  
2006 *Cayendo-falling* Biluzik, Gelbenzu, Navarra, Espagne, installation éphémère à l'extérieur  
*Lit de Proust : en attente d'un baiser*, DARE-DARE, Montréal, installation performative  
2005 *Neige Noire*, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal, dessin, sculpture, vidéo  
2003 *Horizons nomades*, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal, photographies jet-d'encre sur papier fait main  
2002 *Promenades pour des rêves d'hiver*, 3e Impériale Supra Rural, Granby, Québec, résidence-performance  
*Touch Wood*, The Burlington Art Centre, Burlington, Ontario, livres d'artistes  
2001 *Runoutta ohi mennessä*, Taidehalla, Helsinki, Finlande, installation poésie

### Présentations vidéographiques

- 2019 Montréal-Habana, *Playpoem Verse 3, The Wave*, commissaire : Nelson Henricks, La Havane, Cuba  
2017 FIFA, Montréal, vidéo : **The Waves in Eflat and F**, commissaire : Nicole Gingras  
2016 GIV, Maison de la culture Plateau Mont Royale, vidéo : **Mmmmm**  
Cinémathèque québécoise, *Gestes performatifs*, commissaire : Dayna McLeod 40è GIV  
*Face à la caméra*, Musée Fresnoy, Tourcoing, Centre culturel canadien, Paris, commissaire : Nicole Gingras  
2015 *Gesturas performativas*, Musée d'Art Modern de Buenos Aires, Argentine, Musée La Tertulia, Cali, Colombie,  
Commissaire: Dayna McLeod, vidéo: **Unlearning the Piano**  
Metropolis Bleu, Performigrations-Mobile Interventions : YUL Project, Montréal, **26 Characters**,  
2014 Traverse vidéo, Toulouse, France, **Elle** Chantier Libre, Montréal, **Unlearning the Piano**.  
2013 Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, vidéos : **Elle, Unlearning the Piano**,  
2012 Vidéos de femmes dans le parc, Le Groupe intervention vidéo, Montréal, **Peindre avec des pastels**  
2012 Les Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, vidéo: **Peindre avec des pastels**  
2011 FIFA, Montréal, vidéos : **Unlearning the Piano, À rien**, commissaire : Nicole Gingras  
2008 CologneOff IV video: **Mothertext**  
2002 Les Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, vidéo : **Fruit d'hiver**

### Scénographie & Costume

- 2019 *Mouvance*, opéra contemporain Co-production : Suzie LeBlanc (soprano) Jérôme Blais (compositeur)  
Dalhousie, Halifax, NS. Studio-Theatre Alfred Laliberté, UQAM, Montréal

### Expositions collectives (sélection)

- 2018 *El espejo de las almas simples : Resistancia, palabras y memoria*, L'Université La Salle, Bogota, Colombie  
2017 *Accumulations, répétitions*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal  
2016 *Fibreworks*, Idea Exchange, Queens Square, Cambridge  
2015 *Faire et Refaire*, Prince Takamado Gallery L'ambassade du Canada, Tokyo, Japon  
*Mother*, Muracentoventidue Arte Contemporanea Bari, Italie, commissaire : Angela Gonnella  
2014 *De la part des vaincus*, Galerie RDV, Nantes, France, commissaires : V. Jourdain, Florence S. Larose, Libby Shea

- 2013 *Papiers altérés / Papeles alterados*, Maison de culture Côte des Neiges, Montréal, Muséon, Galerie l'UDCA et AT Gallery, Bogota, Colombie, commissaires : Claudia Bernal et Oscar Cerón
- 2012 *Fanciful; Small Media Moments*, Media Gallery, Concordia University, commissaires: K. Sawchuk, R Staseson
- 2011 *En obscurité* Les Territoires, Montréal, commissaire : Aseman Sabet
- 2010 *Trafic'Art*, Séquence, Chicoutimi, Qc. commissaire : Nicole Gingras, installation-performance,
- 2009 *Primer Rituel international d'arte actuel de la zona de Ultzama*, Ripa, Espagne, commissaire : Antonio Ortiz
- 2008-9 *Obsolete Concepts*, Lambton Gallery, Sarnia, A Space, Toronto, commissaires : Melissa Bennet, Olivia Lam
- 2006 *Fibreworks*, Cambridge Galleries, Cambridge, Ontario
- 2006 Museo Publico del Arte Contemporaneo de Tlapan, Mexico, commissaire: Antonio Ortiz
- 2005 *Biennale internationale du lin*, Deschambault, Québec, commissaire : Carole Baillargeon
- 2004 *Papier Biennale*, Musée d'Apeldoorn, Pays-Bas
- 2002 *Nothing is not a book*, Qube Arts, Oswestry, Angleterre, livres d'artistes
- 2001 *International Workshop of Sculpture*, Kochi, Inde, installation de poésie à l'extérieur

### Distinctions, Bourses

ARTISTE-EN-RÉSIDENTENCE SONCO, l'Université de Moncton et Mount Allison University, Nouveau-Brunswick 2017-18

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES QUÉBEC, Résidences : Studio du Québec à Tokyo, 2013-14, Studio du Québec à Paris, 2008, Atelier-résidence de la fondation finlandaise de résidences d'artistes à Espoo, Finlande 2000

Bourses de projet et de déplacement, 2012, 2010, 2005, 2003, 1998, 1994, 1988

CONSEIL DES ARTS DU CANADA, Bourses de projets et de déplacement, 2016, 2010, 2004, 2000, 1990, 1986

BIENNALE DU DESSIN DE L'ESTAMPE ET DU PAPIER, Abitibi-Price prix : papier, 1989

BIENNALE DU DESSIN DE L'ESTAMPE ET DU PAPIER, Prix UniMédia, prix : papier, 1997. FCAR 1995-97

### Collections

Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, New Brunswick

Université de Montréal

Qube Arts, Oswestry, Angleterre

La Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec

Banque d'oeuvres d'art du Canada

Loto Québec

Library of Congress, Washington, D.C. USA

La Bibliothèque nationale du Québec

La Bibliothèque nationale du Canada

Maurice Forget

Ministère des travaux publics du Canada, Trois-Rivières, Québec

Le Centre Félix-Antoine-Savard, Papeterie St-Gilles, Québec

Musée du Bas St-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec

### Études

Maitrise en arts visuels, sculpture, Université Concordia, 1999

Baccalauréat en arts plastiques, Université de Waterloo, Ontario, 1978

### Activités professionnelles

#### Enseignement

Chargée de cours, Université de Moncton, 2017, Université de Laval, Québec, QC. 2005, 2006

Rencontres culture-éducation, *Les artistes à l'école*, (livres d'artiste) 1999-2004

Les Ateliers au Papier japonais, Montréal, (papier) depuis 1997

Chargée de cours, Concordia University, Montréal, (sculpture) 1997-1998

Assistant Professor, Mount Allison University, Sackville, N-B (sculpture, estampe) 1991-1992

#### Conférences

*The Impossible Task motif in art*, SWGC Gallery, Corner Brook, T-N. 2010, conférencière

*Architecture of the Book*, SWGC Gallery, Corner Brook, T-N. 2007 conférencière

*L'écriture et l'art*, Latitude 53, Edmonton, Alberta, 1999, présentation d'artiste

*Quand le livre devient oeuvre d'art*, Maison Hamel-Bruneau, Québec, 1996, conférencière

*Tandem/Création*, Québec, Qc. 1988, coordonnatrice

### **Artiste invitée, Conférences et affiliations professionnelles**

Higure Contemporary Art Gallery, Tokyo, Japon 2014

Université de Concordia, Montréal, 2006, 2003, 1999, Esmeralda, École nationale des arts, Mexico City, 2004, Université Laval, Québec, 2003, Atelier Sagamie, Alma, Qc. 1997, Queen's University, Kingston, Ontario 1996, Université du Québec, Montréal, 1996 et 1990, St-Michael's, St-Jean, Terre-neuve 1993, Open Studio, Toronto, 1992

### **Textes publiés**

*RIENS, nothings*, livre d'artiste, Karen Trask, Automne 2012

*Parenthèses/Paranthesis*, B312, Montreal, Automne 2002

*A Quiet Nook, Glenn Gear*, Galerie B312, Montréal, Automne 1997

*A Temple of Healing; Multiple Perspectives*, Espace, Automne 1996

*Dualités/Dualities*, Espace, Montréal, Été, 1995

*A Rose is*, Extension, Toronto, juin, 1994

### **Catalogues**

*Where the words go*, SWGC Gallery, articles : Nancy Ring, Charlotte Jones 2010

*Emari 09 1 Ritual internacional de arte actual de la zona de Ultzama*, Navarra, Spain

*Le Livre au corps*, Alain Milon, Marc Perelman, Presses universitaires de Paris ouest

*Biennale internationale du lin de Portneuf*, Deschambault, QC. 2005

*Supra rural*, Sylvie Cotton, 3e Impériale, Granby, 2001

*Technologies of Intuition*, Anthologie, Jennifer Fisher, YYY et Mentoring Artists for Women's Art, 2006

*Paranthesis Parenthèses*, Montréal, 2000

*Toucher du bois*, Karen Trask, Galerie B312, 2000

*Terre-terre*, Musée des Amériques, Washington, D.C. 1992

*The Anthropomorphic Book*, Center for the Book Arts, New York, 1994

*Triennale Internationale de papier, Viviane Fontaine*, Musée de la Val de Charmey, Switzerland, 1993

*Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1992* Bibliothèque nationale du Québec,

*The Art of the Book '93*, The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Toronto, 1993

*Biennale du dessin de l'estampe et du papier*, Alma, Québec, 1989 and 1993

*The Book as Vessel*, Oregon State Library, Salem Oregon, USA. 1991

### **Presse (sélection)**

*Montreal artist unravels mystery thread*, Scott Doherty, *Sackville Tribune Post*, November 1, 2017

*Karen Trask, cette artiste de l'ombre*, Jérôme Delgado, *Le Devoir*, 28 septembre 2014

*L'espace infini du rien*, Manon Tourigny, *Espace-sculpture*, Mars 2013

*Vision double*, Claire Moeder sur Chloé Desjardins et Karen Trask, *Art Blog* 02/11/2012

*The Fullness of the Void: Karen Trask gives us 'Riens' at the Centre d'exposition Circa*, Natalie Zayne, *The Belgo Report* 16/11/12

*Cécité éclairante*, Nickolas Mavrikakis, *VOIR*, Montréal novembre 2011

*Toucher (par) les mots*, Barbara Garant, *VOIR*, Saguenay-Alma, vol.7 # 37, septembre 2010

*To Touch Words*, James Campbell, Etc. # 83, Sept-Nov 2008 Montreal

*Renouer le dialogue*, Françoise Belu, *Spirale*, Portefolio #221, July-August 2008 Montreal

*Du Statique au dynamique, Projets photographiques pour le web*, Sylvie Parent, *CV ciel variable* 76, 2007

*Espace, sculpture*, 78 hiver, 2006-2007

*Hand Papermaking*, Vol.20 #2. 2006, Washington, DC.

*Étonnante biennale dans le Portneuf*, *Le Devoir*, 1 août 2005

*Karen Trask : Touch wood-Toucher du bois*, Julia Blushak, *Espace sculpture*, 64 Été 2003

*Touch Wood*, Christine Redfern, *Mirror*, Montréal, Sept. 2003

*Book lovers*, *News / North Nunavut*, 10 juin 2002

*Artists turn over a new page*, *The Hamilton Spectator*, 1 juin 2002

*On an artistic quest*, *The Hindu*, Kochi, India December 27, 2001

*An artists' camp flowers*, *The Hindu*, December 11, 2001

*Regards sur l'art Web au Québec*, <[www.ciac.ca/magazine/en/cadre.html](http://www.ciac.ca/magazine/en/cadre.html)> Oct. 2001, Sylvie Parent

*"J'aime (le papier)"* Entrevue télévisée, *Télé Québec*, Mars 2001

*Toucher du bois Touch Wood*, cahier 47, Galerie B312, Montréal, 2000

*Gilded Tongues*, *Hour*, Montréal, 20 février 1997