

KAREN TRASK

www.karentrask.com

Expositions individuelles (sélection)

- 2024 *Then Again*, Produit Rien, sculpture et collage,
Inside-out Poems, collaboration avec David Johnston, poste-audio, Centre Clark
- 2021 *Maison de rêves*, collaboration avec Réjane Bougé, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal
- 2019 *Nœuds d'écoute Listening Knots*, Oboro, Montreal
- 2014 *L'ombre et la forme*, Salle Alfred-Pellan, Laval, commissaire : Nicole Gingras, sculpture, vidéo projection
Paper Words, Komagome Contemporary Art Space, Tokyo, installation
- 2012 *Riens*, CIRCA art actuel, Montréal, installation, vidéo, sculpture
Inside Passage, Media Gallery, Concordia University, Montréal, commissaire : Rae Staseson,
- 2010 *Where the Words Go*, SWG College Art Gallery, Corner Brook, T-N. commissaire : Charlotte Jones
- 2009 *Wordfield*, Centre for the Arts, Elora, Ontario, commissaire : Phil Irish, installation,
Histoires de lumières, Centre Clark, Montréal, projection vidéo et installation
- 2008 *Où vont les mots*, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, installation-sculpture
Cette nuit, Défaire, La Centrale, Montréal, installation-performance avec son,
- 2006 *Cayendo-falling* Biluzik, Gelbenzu, Navarra, Espagne, installation éphémère à l'extérieur
Lit de Proust : en attente d'un baiser, DARE-DARE, Montréal, installation performative
- 2005 *Neige Noire*, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal, dessin, sculpture, vidéo
- 2003 *Horizons nomades*, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal, photographies jet-d'encre
- 2002 *Promenades pour des rêves d'hiver*, 3e Impériale Supra Rural, Granby, Québec, résidence-performance
Touch Wood, The Burlington Art Centre, Burlington, Ontario, livres d'artistes
- 2001 *Runoutta ohi mennessä*, Taidehalle, Helsinki, Finlande, installation poésie
L'une fait lire l'autre, Langage Plus, Alma, Québec, installation, sculpture
- 2000 *Toucher du bois*, Galerie B312, Montréal, livres d'artiste
- 1999 *Breathing Room*, Latitude 53, Edmonton, vidéo installation poésie
Sideshow, Belgo, 372, Ste-Catherine, Montréal, performative installation-sculpture and vidéo
- 1997 *L'une fait lire l'autre*, Centre Clark, Montréal, installation de poésie, projection vidéo
- 1996 *L'un fait lire l'autre*, Engramme, Québec, installation, sculpture

Présentations vidéographiques

- 2024 **Closer**, Traverse Vidéo, Toulouse, France, Montréal festival de films underground
The Waves in Eflat & F (Conversation with my Mother), Festival HTMLles, Montréal
- 2023 **Closer**, Rome Women's Film Festival, Meilleur micro filme, Vidéos de femmes dans le parc, Montréal,
The Waves in Eflat and F (A Conversation with my Mother) 2023 Odyssey Script & Film Festival, Lisbon, Black Owl Festival, Bodrum, Turkey, New Wave International Film & Script Festival, Berlin, French International Modern Film & Script Festival, Paris,
- 2021-22 **20-20**, The 67th International Short Film Festival, Oberhausen, Germany, New York Tri-State International Short Film Festival, New York, Tokyo International Short Film Festival, Roma Short Film Festival, Rome, New Wave Short Film Festival, Munich, Germany, Toronto Indie Filmmakers Festival, Toronto Vidéos de femmes dans le parc, Montréal, Japan International Film Festival,
- 2020 **Playpoem three (The Wave)**, Indie Short Fest, Los Angeles, Videos de femmes dans le parc, Montreal, **Playpoem three (The Wave)**, FIFA, Montreal, **Playpoem verse five**,
- 2019 Montréal-Habana, La Caida, **Playpoem Verse 3, The Wave**, commissaire : Nelson Henricks, La Havane, Cuba
- 2017 **The Waves in Eflat and F** FIFA, Montréal, commissaire : Nicole Gingras
- 2016 **Mmmmm**, GIV, Maison de la culture Plateau Mont Royale
Unlearning the Piano, Cinémathèque québécoise, **Gestes performatifs**, commissaire : Dayna McLeod 40è GIV, **Face à la caméra**, Musée Fresnoy, Tourcoing, Centre culturel canadien, Paris, Nicole Gingras
- 2015 **Unlearning the Piano**, **Gesturas performativas**, Musée d'Art Modern de Buenos Aires, Argentine, Musée La Tertulia, Cali, Colombie, Commissaire: Dayna McLeod
26 Characters, Metropolis Bleu, Performigrations-Mobile Interventions : YUL Project, Montréal,
- 2014 **Elle**, Traverse vidéo, Toulouse, France, **Unlearning the Piano**, Chantier Libre, Montréal
- 2013 **Elle, Unlearning the Piano**, Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal
- 2012 **Peindre avec des pastels**, Vidéos de femmes dans le parc, GIV, Les Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal

- 2011 **Unlearning the Piano, À rien** FIFA, Montréal, commissaire : Nicole Gingras
 2008 **Mothertext**, CologneOff IV video:
 2002 **Fruit d'hiver**, Les Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal
 2000 **Mothertext** Les Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal
 Niagara Indie Film and Video Festival, Brock University St-Catherines Ontario

Scénographie & Costume

- 2019 *Mouvance*, opéra contemporain Co-production : Suzie LeBlanc (soprano) Jérôme Blais (compositeur)
 Dalhousie, Halifax, NS. Studio-Theatre Alfred Laliberté, UQAM, Montréal

Expositions collectives (sélection)

- 2025 Actions collectives : Regards féministes sur la collection, Musée d'art de Joliette, QC
 Raconter – rencontrer, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, QC
 2024 SUB MERGE, exposition duo avec Paul Litherland, HANGAR 7826, Montréal
 2023 Biennale internationale du lin de Portneuf, Deschambault, QC.
 2022 C'était possible, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, QC
 Zoom Art, Laval, commissaire : Geneviève Goyer-Ouimette
superVISION, Produit Rien, projection vidéo
 2021 ...Et de la place dans le sac d'étoiles, Fondation Phi, Montreal, sculpture et performance
 2020 *All or Nothing*, curator : Don Goodes, Produit rien, Montreal
 2018 *El espejo de las almas simples : Resistancia, palabras y memoria*, L'Université La Salle, Bogota
 2017 *Accumulations, répétitions*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal
 2016 *Fibreworks*, Idea Exchange, Queens Square, Cambridge
 2015 *Faire et Refaire*, Prince Takamado Gallery L'ambassade du Canada, Tokyo, Japon
Mother, Muracentoventidue Arte Contemporanea Bari, Italie, commissaire : Angela Gonnella
 2014 *De la part des vaincus*, Galerie RDV, Nantes, France, commissaires : V. Jourdain, Florence S. Larose,
 Libby Shea
 2013 *Papiers altérés / Papeles alterados*, Maison de culture Côte des Neiges, Montréal, Muséon, Galerie
 l'UDCA et AT Gallery, Bogota, Colombie, commissaires : Claudia Bernal et Oscar Cerón
 2012 *Fanciful; Small Media Moments*, Media Gallery, Concordia University, commissaires: K. Sawchuk, R
 Staseson
 2011 *En obscurité* Les Territoires, Montréal, commissaire : Aseman Sabet
 2010 *Trafic'Art*, Séquence, Chicoutimi, Qc. commissaire : Nicole Gingras, installation-performance,
 2009 *Primer Rituel international d'arte actuel de la zona de Ultzama*, Ripa, Espagne,
 2008-9 *Obsolete Concepts*, Lambton Gallery, Sarnia, A Space, Toronto,
 2006 *Fibreworks*, Cambridge Galleries, Cambridge, Ontario
 2006 Museo Publico del Arte Contemporaneo de Tlapan, Mexico, commissaire: Antonio Ortiz
 2005 *Biennale internationale du lin*, Deschambault, Québec, commissaire : Carole Baillargeon
 2004 *Papier Biennale*, Musée d'Apeldoorn, Pays-Bays
 2002 *Nothing is not a book*, Qube Arts, Oswestry, Angleterre, livres d'artistes
 2001 *International Workshop of Sculpture*, Kochi, Inde, installation de poésie à l'extérieur
 1999 *Le Scenario visuel de la page: 100 livres d'artiste*, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
 1997 *La Collection Prêt d'oeuvres d'art*, Musée du Québec, Québec
La Biennale du dessin de l'estampe et du papier, Alma, Québec
 1994 *Essential Material*, Berkshire Museum, Western Michigan University, livres d'artiste
The Anthropomorphic Book, The Center for Book Arts, New York, livres d'artiste
L'odeur de l'encre, curator: Sylvie Royer Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy, Québec,
 1993 *The Art of the Book*, exposition itinérante, Canada, Japon, livres d'artiste
Biennale de papier: Viviane Fontaine, MUSÉE DE CHARMEY, Charmey, Switzerland, sculpture
 1992 *Terre-terre*, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., É-U.T
The Paper Show, ART GALLERY OF ALGOMA, Sault Ste-Marie, Ontario, commissaire : Theresa Morin
 1991 *Traces*, Symposium de la jeune peinture, Baie-St-Paul, Québec,

Distinctions, Bourses, Résidences

- HONOURABLE MENTION, Japan International Film Festival, video, **20-20**
 BEST MICRO FILM, Rome International Women's Film Festival, video, **Closer**
 ARTISTE-EN-RÉSIDENCE SONCO, l'Université de Moncton et Mount Allison University, NB 2017, 2018
 CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES QUÉBEC,

RÉSIDENCES : La Timidité des cimes, La Pointe de Moisie, QC. 2024, Studio du Québec à Tokyo, 2014, Studio du Québec à Paris, 2008, Atelier-résidence de la fondation finlandaise de résidences d'artistes à Espoo, Finlande 2000, Est-nord-est, St-Jean-Port-Joli, QC. 1994
Bourses de projet et de déplacement, 2012, 2010, 2005, 2003, 1998, 1994, 1988
CONSEIL DES ARTS DU CANADA, Bourses de projets et de déplacement, 2016, 2010, 2004, 2000, 1990, 1986
BIENNALE DU DESSIN DE L'ESTAMPE ET DU PAPIER, Abitibi-Price prix : papier, 1989
BIENNALE DU DESSIN DE L'ESTAMPE ET DU PAPIER, Prix UniMédia, prix : papier, 1997. FCAR 1995-97

Collections

Tokyo Studio, Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, New Brunswick, Université de Montréal Qube Arts, Oswestry, Angleterre, La Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec, Banque d'oeuvres d'art du Canada, Loto Québec, Library of Congress, Washington, D.C. E-U, La Bibliothèque nationale du Québec, La Bibliothèque nationale du Canada, Maurice Forget, Ministère des travaux publics du Canada, Trois-Rivières, Québec, Le Centre Félix-Antoine-Savard, Papeterie St-Gilles, Québec, Musée du Bas St-Laurent, Rivière-du-Loup, Musée d'art de Joliette

Études

Maitrise en arts visuels, sculpture, Université Concordia, 1999,
Baccalauréat en arts plastiques, Université de Waterloo, Ontario, 1978

Activités professionnelles

Enseignement

Chargée de cours, Université de Moncton, 2017, Université de Laval, Québec, QC. 2005, 2006
Rencontres culture-éducation, *Les artistes à l'école*, (livres d'artiste) 1999-2004
Les Ateliers au Papier japonais, Montréal, (papier) depuis 1997
Chargée de cours, Concordia University, Montréal, (sculpture) 1997-1998
Assistant Professor, Mount Allison University, Sackville, N-B (sculpture, estampe) 1991-1992

Conférences

The Impossible Task motif in art, SWGC Gallery, Corner Brook, T-N. 2010, conférencière
Architecture of the Book, SWGC Gallery, Corner Brook, T-N. 2007 conférencière
L'écriture et l'art, Latitude 53, Edmonton, Alberta, 1999, présentation d'artiste
Quand le livre devient oeuvre d'art, Maison Hamel-Bruneau, Québec, 1996, conférencière
Tandem/Création, Engramme, Québec, Qc. 1988, coordonnatrice

Artiste invitée, Conférences et affiliations professionnelles

Higure Contemporary Art Gallery, Tokyo, Japon 2014, Université de Concordia, Montréal, 2006, 2003, 1999,
Esmeralda, École nationale des arts, Mexico City, 2004, Université Laval, Québec, 2003, Atelier Sagamie, Alma, Qc. 1997, Queen's University, Kingston, Ontario 1996, Université du Québec, Montréal, 1996 et 1990, St-Michael's, St-Jean, Terre-neuve 1993, Open Studio, Toronto, 1992

Membre de : Centre Clark, La Centrale, CIRCA art actuel

Co-directrice, Produit rien, Montréal

Textes publiés

Sarah Bertrand-Hamel : L'épaisseur du papier, (*The Thickness of Paper*) Hand Papermaking, Vol 35, No 1
Summer 2020

An Artist Residency, A Beautiful Moment, Vie des Arts, No. 256, Automne 2019

RIENS, nothings, livre d'artiste, Karen Trask, Automne 2012

Parenthèses/Parenthesis, B312, Montreal, Automne 2002

A Quiet Nook, Glenn Gear, Galerie B312, Montréal, Automne 1997

A Temple of Healing; Multiple Perspectives, Espace, Automne 1996

Dualités/Dualities, Espace, Montréal, Été, 1995

A Rose is, Extension, Toronto, juin, 1994

Catalogues

Where the words go, SWGC Gallery, articles : Nancy Ring, Charlotte Jones 2010

Emari 09 1 Ritual internacional de arte actual de la zona de Ultzama, Navarra, Spain

Le Livre au corps, Alain Milon, Marc Perelman, Presses universitaires de Paris ouest

Biennale internationale du lin de Portneuf, Deschambault, QC. 2005

Supra rural, Sylvie Cotton, 3e Impériale, Granby, 2001

Technologies of Intuition, Anthologie, Jennifer Fisher, YYY et Mentoring Artists for Women's Art, 2006

Parenthesis Parenthèses, Montréal, 2000

Toucher du bois, Karen Trask, Galerie B312, 2000

Terre-terre, Musée des Amériques, Washington, D.C. 1992

The Anthropomorphic Book, Center for the Book Arts, New York, 1994
Triennale International de papier, Viviane Fontaine, Musée de la Val de Charmey, Switzerland, 1993
Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1992 Bibliothèque nationale du Québec,
The Art of the Book '93, The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Toronto, 1993
Biennale du dessin de l'estampe et du papier, Alma, Québec, 1989 and 1993
The Book as Vessel, Oregon State Library, Salem Oregon, USA. 1991

Presse (sélection)

Vie des arts, Hiver 2024, #273, La Biennale internationale du lin de Portneuf, Pascale Beaudet
Manon Tourigny, Suivre de le fil de l'histoire, Vie des Arts, No.264 Autumn 2021
Entrevue avec Élisabeth Recurt, Atelier radio, CIBL, Montréal, juillet 2020
La Fabrique culturelle, <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13628/paul-litherland-et-karen-trask-la-tisserande-et-le-parachutiste-dans-les-ateliers>
Guylaine Chevarie Lessard, Karen Trask, Correspondance en studio, Vie des Arts, No. 259 Été 2020
Karen Trask, *Nœuds d'écoute Listening Knots*, Guylaine Chevarie-Lessard, Espace Art Actuel, 123 Automne 2019
Montreal artist unravels mystery thread, Scott Doherty, *Sackville Tribune Post*, November 1, 2017
Karen Trask, *cette artiste de l'ombre*, Jérôme Delgado, Le Devoir, 28 septembre 2014
L'espace infini du rien, Manon Tourigny, Espace-sculpture, Mars 2013
Vision double, Claire Moeder sur Chloé Desjardins et Karen Trask, Art Blog 02/11/2012
The Fullness of the Void: Karen Trask gives us 'Riens' at the Centre d'exposition Circa, Natalie Zayne, The Belgo Report 16/11/12
Cécité éclairante, Nickolas Mavrikakis, VOIR, Montréal novembre 2011
Toucher (par) les mots, Barbara Garant, VOIR, Saguenay-Alma, vol.7 # 37, septembre 2010
To Touch Words, James Campbell, Etc. # 83, Sept-Nov 2008 Montreal
Renouer le dialogue, Françoise Belu, Spirale, Portefolio #221, July-August 2008 Montreal
Du Statique au dynamique, Projets photographiques pour le web, Sylvie Parent, CV ciel variable 76, 2007
Espace, sculpture, 78 hiver, 2006-2007
Hand Papermaking, Vol.20 #2. 2006, Washington, DC.
Étonnante biennale dans le Portneuf, Le Devoir, 1 août 2005
Karen Trask : *Touch wood-Toucher du bois*, Julia Blushak, Espace sculpture, 64 Été 2003
Touch Wood, Christine Redfern, Mirror, Montréal, Sept. 2003
Book lovers, News / North Nunavut, 10 juin 2002
Artists turn over a new page, The Hamilton Spectator, 1 juin 2002
On an artistic quest, The Hindu, Kochi, India December 27, 2001
An artists' camp flowers, The Hindu, December 11, 2001
Regards sur l'art Web au Québec, <www.ciac.ca/magazine/en/cadre.html> Oct. 2001, Sylvie Parent
"J'aime (le papier)" Entrevue télévisée, Télé Québec, Mars 2001
Toucher du bois Touch Wood, cahier 47, Galerie B312, Montréal, 2000
Gilded Tongues, Hour, Montréal, 20 février 1997
La Chambre des dames, Voir, Québec, septembre 1996
Nuancé et intime, Le Soleil, Québec, 14 septembre 1996
The Anthropomorphic Book, catalogue, Center for Book Arts, New York, 1994
L'odeur de l'encre, R. Charest, Le Devoir, 20 mai 1994
Quand l'estampe s'éclate! D. Martel, Le Journal de Québec, 21, avril 1994
Trois regards sur l'estampe actuelle, M. Delagrave, Le Soleil, 22 avril 1994
Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1992 Bibliothèque nationale du Québec
The Art of the Book '93, The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Toronto
Biennale du dessin de l'estampe et du papier, Alma, Québec, 1989,1993
CONTINUUM/unfolding, une histoire de mains, J-P. Le Grand, Extension, Vol.3no.21993
Terre-terre, Art Museum of the Americas, Washington, D.C. Les Etats-unis, 1992
The Paper Show, Theresa Morin, Hand Papermaking, Washington, D.C. été 1993.
Empreintes de la main, CONTINUUM/unfolding, M-- L Frenette, Noir d'Encre, 1992
Des sculptures tout droit sorties de la cuisse de Jupiter, S.Royer, Le Soleil, 15-23-92
Karen Trask, *à corps perdu*, Marie-Claude Dupont, Voir Québec, 6-4 -1992
1980-1990, L'Estampe originale au Québec, Conseil québécois de l'estampe et La Bibliothèque nationale du Québec, 1991, Montréal, (page couverture du livre)
Symposium de Baie-St-Paul, Sylvie Royer, Le Soleil, Québec, 8-- 24-1991
Baie-St-Paul, Jean Dumont, Le Devoir, 8-17-1991
The Book as Vessel, Oregon State Library, Salem Oregon, E-U. 1991
Artist's Books--Made in Canada VI--Livres d'artistes, La Bibliothèque nationale du Canada, (Page couverture du livre) 1990