

KAREN TRASK

www.karentrask.com

Solo Exhibitions (Selection)

- 2024 **Then Again**, Produit Rien, Montreal, sculpture, collage
Inside-out Poetry, collaboration with David Johnston, Poste-audio, Centre Clark, Montreal, QC
- 2021 **Maison de rêves**, collaboration Réjane Bougé, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montreal
- 2019 **Nœuds d'écoute *Listening knots***, Oboro, Montreal
- 2017 **Do Undo Redo**, performance for Handmade Assembly, Struts & Faucet, Sackville, NB
- 2014 **L'ombre et la forme**. Salle Alfred-Pellan, Laval, curator: Nicole Gingras, sculpture, video projection
Paper Words, Komagome Contemporary Art Space, Tokyo, installation
- 2012 **Riens**, CIRCA art actuel, Montreal, installation, video and sculpture
Inside Passage, Media Gallery, Concordia University, Montreal, curator: Rae Staseson, installation
- 2010 **Where the Words Go**, SWG College Art Gallery, Corner Brook, Nfld. curator: Charlotte Jones
- 2009 **Wordfield**, Centre for the Arts, Elora, Ontario installation-sculpture, curator: Phil Irish
Histoires de lumières, Centre Clark, Montreal, video installation
- 2008 **Où vont les mots**, Galerie d'art d'Outremont, Montreal, installation-sculpture
Cette nuit, Défaire, La Centrale, Montreal, performative sound installation
- 2006 **Cayendo-falling** Biluzik, Gelbenzu, Navarra, Spain, outdoor ephemeral installation
Lit de Proust : en attente d'un baiser, DARE-DARE, Montreal, performative installation
- 2005 **Neige Noire**, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montreal, installation
- 2003 **Horizons nomades**, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montreal, photographs
Toucher du bois, Centre d'exposition du Vieux Palais, St- Jérôme, Québec artist-books
- 2002 **Promenades pour des rêves d'hiver**, 3e Impériale Supra Rural, Granby, Québec, performance
- 2001 **Runoutta ohi mennessä**, Taidehalle, Helsinki, Finland, installation
L'une fait lire l'autre, Langage Plus, Alma, Québec, installation, sculpture, video
- 2000 **Touch Wood/ Toucher du bois**, Galerie B312, Montreal, artist-books
- 1999 **Breathing Room**, Latitude 53, Edmonton, installation, sculpture, video
Sideshow, Belgo, 372, Ste-Catherine, Montréal, performative installation-sculpture and video
- 1997 **L'une fait lire l'autre**, Centre Clark, Montréal, installation, video, sculpture

Video Presentations

- 2024 **Closer**, Traverse Vidéo, Toulouse, France, Montreal Underground Film Festival
The Waves in Eflat & F (Conversation with my Mother), Festival HTMIles, Montréal
- 2023 **Closer**, Rome Women's Film Festival, Best Micro Film,
- 2021-23 **20-20**, The 67th International Short Film Festival, Oberhausen, Germany, New York Tri-State International Short Film Festival, New York, Tokyo International Short Film Festival, Roma Short Film Festival, Rome, New Wave Short Film Festival, Munich, Germany, Toronto Indie Filmmakers Festival, Toronto, Vidéos de femmes dans le parc, Montréal, Japan International Film Festival (Honorable mention) Snow Screening, Cloud Factory, Corner Brook, Nd. Liber Films International Festival, Athens
- 2020 **Videos de femmes dans le parc**, Montreal, *Playpoem three (The Wave)*, **FIFA**, Montreal, *Playpoem verse five*, curator : Nicole Gingras
- 2019 **La caïda**, Playpoem, Verse 3 (The Wave), curator : Nelson Henricks, Arte Continua, Havana, Cuba
- 2017 **FIFA**, Montréal, vidéo : *The Waves in Eflat and F*, curator: Nicole Gingras
- 2016 **Gestures of Performativity**, curator: Dayna McLeod, Le Groupe intervention vidéo 40th anniversary, Cinémathèque québécoise, Montréal
Face à la caméra, Curator : Nicole Gingras, Le Fresnoy, Tourcoing, Centre culturel canadien, Paris,
- 2015 **Gesturas performativas**, Curator: Dayna McLeod, Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina, Museum La Tertulia, Cali, Colombia, GIV, video: Unlearning the Piano
Performigrations-Mobile Interventions : YUL Project, Montréal, 26 Characters Blue Metropolis,
- 2014 **Traverse Video**, Toulouse, France (Elle), **Chantier libre**, Montréal (Unlearning the Piano)
- 2013 **Les Rendez-vous du cinéma québécois**, Montreal, Unlearning the Piano, Elle,
- 2012 **Vidéos de femmes dans le parc**, GIV, Montreal, Peindre avec des pastels,
- 2012 **Les Rendez-vous du cinéma québécois**, Montreal, Peindre avec des pastels
- 2011 **FIFA**, Montreal, À rien, Unlearning the piano,
- 2008 COLOGNEoff IV, **Mothertext**
- 2002 **Les Rendez-vous du cinéma québécois**, Montréal, Fruit d'hiver,

2000 **Les Rendez-vous du cinéma québécois**, Montréal, Mothertext, **Niagara Indie Film and Video Festival**, St-Catharines, Ontario

Set and Costume Design

2018-19 **Mouvance**, contemporary opera, Co-direction : Suzie LeBlanc, Jérôme Blais, Dalhousie, Halifax, NS. Studio-Théâtre Alfred-Laliberté, UQAM, Montreal.

Group Exhibitions (Selection)

2025 **Actions collectives : Régards féministes sur la collection**, Musée d'art de Joliette, QC.
Raconter Rencontrer, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, QC.

2023 **Biennale international du lin de Portneuf**, Deschambault, QC.

2022 **C'était possible**, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, QC
Zoom Art, Laval, curator : Geneviève Goyer-Ouimette,
superVISION, Produit Rien, **Zoom Art**, Laval curated by Geneviève Goyer-Ouimette

2021 **... and room in the bag of stars**, Fondation Phi, Montreal, curated by Daniel Fiset
Barachois Biennale In situ, Barachois, QC. Performance : La Berge bouge
All or Nothing, curator : Don Goodes, Produit rien, Montreal

2020 **El Espejo de las almas simples : Resistancia, palabra y memoria**, La Salle University, Bogota

2018 **Accumulations, répétitions**, Galerie Laroche/Joncas, Montréal

2017 **Turn and Return**, Prince Takamado Gallery Canadian Embassy, Tokyo, Trio

2016 **Mother** Muracentoventidue Arte Contemporanea Bari, Italie, commissaire : Angela Gonnella

2014 **De la part des vaincus**, Gallery RDV, Nantes, France, curators: V. Jourdain, F.S. Larose, L. Shea

2013 **Papiers altérés / Papeles alterados**, curators : Claudia Bernal and Oscar Cerón, Maison de culture Côte des Neiges, Montreal and Muséon, Gallery l'UDCA and AT Gallery, Bogota, Colombia

2012 **Fanciful; Small Media Moments**, Media Gallery, Concordia University, curator: R. Staseson, K. Sawchuk

2011 **En Obscurité**, curator: Aseman Sabet, Les Territoires, Montréal

2010 **Trafic'Art**, Séquence, Chicoutimi, Qc. performance-installation, curator: Nicole Gingras

2009 **From here to there**, Emari 09: 1 Ritual Internacional de arte actual de la Zona de Ultzama, Ripa, Navarra, Spain

2008 **Obsolete Concepts**, A Space, Toronto, Lambton Gallery, Sarnia, artist-books, curators: Melissa Bennet, Olivia Lam

2006 **Fibreworks**, Cambridge Galleries, Cambridge, Ontario, juried exhibition

2006 **Museo Publico del Arte** Contemporaneo de Tlapan, Mexico City, curator: Antonio Ortiz

2005 **La Biennale Internationale du Lin de Portneuf**, Deschambault, QC. curator: Carole Baillargeon

2004 **Paper Biennale**, Apeldoorn Museum, The Netherlands, juried exhibition

2002 **Nothing is not a Book**, Qube Arts, Oswestry, UK, artist-books

2001 **International Sculpture Symposium**, Kochi, India, ephemeral outdoor installation

1999 **Le Scenario visuel de la page: 100 livres d'artiste**, Bibliothèque nationale du québec, Montréal

1997 **La Collection Prêt d'oeuvres d'art**, sculpture, Musée du Québec, Québec
La Biennale du dessin de l'estampe et du papier, Alma, Québec, paper sculpture

1994 **Essential Material**, Artist-books Berkshire Museum, Western Michigan University,
The Anthropomorphic Book, juried exhibition, The Center for Book Arts, New York,
L'odeur de l'encre, curator: Sylvie Royer Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy, Québec,

1993 **The Art of the Book**, juried artist book exhibition, Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Canada, Japan,
Biennale de papier: Viviane Fontaine, MUSÉE DE CHARMEY, Charmey, Switzerland, sculpture

1992 **Terre-terre**, Art Museum of the Americas, Washington, D.C.
The Paper Show, curator: Theresa Morin Art GALLERY OF ALGOMA, Sault Ste-Marie, Ontario,

1991 **The Fifth International Print Biennale**, Taipei, Taiwan, lithographs,
Traces, paper mural Symposium de la jeune peinture, Baie-St-Paul, Québec,
The Book as Vessel, juried artist-book exhibition Oregon State Library, Salem, Oregon,

Grants, Awards Residencies

HONOURABLE MENTION, Japan International Film Festival, video, **20-20**

AWARD WINNER, Rome International Women's Film Festival, video, **Closer**

LA TIMIDITÉ DES CIMES, La Pointe de Moisie, QC. 2024, SONCO Artist in Residence, Université de Moncton, Mount Allison University, Sackville, NB 2017, 2018, TOKYO STUDIO, Conseil des arts et de lettres du Québec, 2014, PARIS STUDIO, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2008, TAPIOLA ARTIST RESIDENCY, Finland, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2000, EST-NORD-EST, St-Jean-Port-Joli, QC. 1994

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES QUÉBEC, project and travel grants, 2013, 2012, 2007, 2005, 2003, 1998, 1994, 1988

CANADA COUNCIL, project and travel grants, 2016, 2010, 2004, 2000, 1990, 1986

ABITIBI-PRICE PAPER PRIZE, Biennale du dessin de l'estampe et du papier, 1997, 1989

Collections

Tokyo Studio, Owens Art Gallery, Mount Allison University, Université de Montreal, La Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec, Banque d'oeuvres d'art du Canada, Loto Québec, Musée d'art de Joliette, La Bibliothèque nationale du Canada, La Bibliothèque nationale du Québec, Ministère des travaux publics du Canada, Trois-Rivières, Québec, Le Centre Félix-Antoine-Savard, Papeterie St-Gilles, Québec, Musée de Bas St-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec, Qube Arts, Oswestry, UK

Education

MFA, Concordia, 1999, BFA, University of Waterloo, Ontario 1978

Teaching

Université de Moncton, 2017, printmaking

Université de Laval, Québec City, Qc. Lithography, 2005, 2006

Atelier de l'île, Val-David, (Québec) paper casting, 2001

Montreal Schoolboard, Rencontres culture-éducation, Artists in the schools, artist-books 1999-2001

Au Papier Japonais, Montréal, papermaking workshops, 1997-

Concordia University, Montreal, fibres, 1997-98

Mount Allison University, Sackville, N.B. sculpture, printmaking, 1991-1992

Conferences

Points de rencontre : trajectoires d'artistes et écosystème artistique, Panel Discussion, Plural, Montreal, 2025

Whose Body/ À qui ce corps ? Carte blanche at Groupe intervention de vidéo, Montréal, 2022

The Impossible Task Motif, SWG College, Corner Brook, NFLD. What's Impossible? 2010

Reading in Bed, Architecture of the Book, SWG College, Corner Brook, NFLD., 2007

Text and Image Latitude 53, Edmonton, Alberta, , 1999

A.R.G. Tandem/Création, Québec, Qc. Creating within the collective context, Co-ordinator, 1988

Guest Artist Presentations and Lectures, Professional Memberships

University of Concordia, Montreal, 2022, 2020, 2021, UQAM, 2021, Higure Contemporary Art Gallery, Tokyo, Japon

2014, University of Concordia, 2006, 2003, 1999. Esmeralda, Escuela nacional de artes, Mexico City, 2004,

Université de Laval, Québec, 2003, Esmeralda, École nationale des arts, Mexico City, 2004, Atelier Sagami, Alma,

1998, Université du Québec, Montréal, 1996 and 1990, Queen's University, Kingston, Ontario 1996, St-Michael's,

St-John's, Nfld 1993, Open Studio, Toronto, 1992

Member of Galerie Clark, and La Centrale Galerie Powerhouse, CIRCA art actuel, Montréal,

Co-director, Produit rien, project space, Montreal

Published Articles (Selection)

Sarah Bertrand-Hamel : L'épaisseur du papier, (The Thickness of Paper) Hand Papermaking, Vol 35, No 1 Summer 2020

Correspondance en Studio : Guylaine Chevarie et Karen Trask, Vie des Arts, No. 259 Summer 2020

An Artist Residency, A Beautiful Moment, Vie des Arts, No. 256, Autumn 2019

A Quiet Nook, Glenn Gear, Galerie B312, Montréal, 1997

A Temple of Healing: Multiple Perspectives, Espace-Sculpture, Autumn 1996

Dualités/Dualities, Espace-Sculpture, Montréal, Summer, 1995

A Rose is, Extension, Toronto, June 1994

Catalogues, Books (Selection)

9 Entretiens Interviews, Nicole Gingras, 2024

RIENSnothings, Karen Trask, 2012

Where the Words Go, Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Corner Brook, Nfld. 2010

Emari 09 1 Ritual Internacional de Arte actual de la zona de Ultzama, Navarra, Spain,

Le livre au corps, Alain Milon, Marc Perelman, Presses universitaires de Paris ouest

Technologies of Intuition, Anthologie, YYY and Mentoring Artists for Women's Art Jennifer Fisher, 2006

Biennale internationale du lin de Portneuf, Deschambault, QC. 2005

Supra Rural, 3e Impériale, Granby, Sylvie Cotton, 2001

Parenthesis : Parenthèses, Karen Trask, 2000

Toucher du bois, Galerie B312, Karen Trask, 2000

Terre-terre, Musée des Ameriques, Washington, D.C. 1992

The Anthropomorphic Book, Center for Book Arts, New York, 1994

Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1992 Bibliothèque nationale du Québec

Press Reviews, Radio and Television Interviews (Selection)

Vie des arts, Hiver 2024, #273, La Biennale internationale du lin de Portneuf, Pascale Beaudet
L'art, encore et toujours, Nickolas Mavrikakis, Le Devoir, 4 juin, 2023
Artemorbida, textile arts, Maria Rosaria Roseo
Vie des Arts, No.264 Autumn 2021 *Suivre le fil de l'histoire*, Manon Tourigny,
Atelier radio, CIBL, Montréal, juillet 2020 Interview with Élisabeth Recurt,
Vie des Arts, No. 259 Été 2020Guylaine Chevarie, Karen Trask, *Correspondance en studio*,
Espace Art Actuel, 123 Automne 2019 Karen Trask, *Nœuds d'écoute Listening Knots*, Guylaine Chevarie-Lessard,
Sackville Tribune Post, Nov. 1, 2017*Montreal artist unravels mystery thread*, Scott Doherty,
Le Devoir, 28 September 2014*Cette artiste de l'ombre*, Jérôme Delgado,
Espace-sculpture, March 2013*L'espace infini du rien*, Manon Tourigny,
Art Blog 02/11/2012, *Vision double*, Claire Moeder on Chloé Desjardins and Karen Trask,
The Belgo Report 16/11/12*The Fullness of the Void*: Karen Trask gives us 'Riens' at Circa, Natalie Zayne,
VOIR, Saguenay-Alma, vol.7 #37, September 2010, *Toucher (par) les mots*, Barbara Garant,
VOIR, Montréal novembre 2011, *Cécité éclairante*, Nickolas Mavrikakis,
Etc. # 83, Sept-Nov 2008 Montreal *To Touch Words*, James Campbell,
Spirale, Portefolio #221, July-August 2008 Montreal *Renouer le dialogue*, Françoise Belu,
CV ciel variable 76, 2007*Du Statique au dynamique, Projets photographiques pour le web*, Sylvie Parent,
Espace, sculpture, 78 hiver, 2006-2007
Hand Papermaking, Vol.20 #2. 2006, Washington, DC.
Le Devoir, 1 août 2005 *Étonnante biennale dans le Portneuf*,
Espace sculpture, 64 Été 2003*Karen Trask : Touch wood-Toucher du bois*, Julia Blushak,
Mirror, Montréal, Sept. 2003*Touch Wood*, Christine Redfern,
North Nunavut, 10 juin 2002*Book lovers*, News /
The Hamilton Spectator, 1 juin 2002*Artists turn over a new page*,
The Hindu, Kochi, India December 27, 2001*On an artistic quest*,
The Hindu, December 11, 2001*An artists' camp flowers*,
Regards sur l'art Web au Québec, <www.ciac.ca/magazine/en/cadre.html> Oct. 2001, Sylvie Parent
Télé Québec, Mars 2001*"J'aime (le papier)"* Entrevue télévisée,
Toucher du bois Touch Wood, cahier 47, Galerie B312, Montréal, 2000
Gilded Tongues, Hour, Montréal, 20 février 1997
Voir, Québec, septembre 1996*La Chambre des dames*,
Le Soleil, Québec, 14 septembre 1996*Nuancé et intime*,
Le Devoir, 20 mai 1994*L'odeur de l'encre*, R. Charest,
Le Journal de Québec, 21, avril 1994*Quand l'estampe s'éclate!* D. Martel,
Le Soleil, 22 avril 1994*Trois regards sur l'estampe actuelle*, M. Delagrave,
Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1992 Bibliothèque nationale du Québec
The Art of the Book '93, The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Toronto
Biennale du dessin de l'estampe et du papier, Alma, Québec, 1989,1993
CONTINUUM/unfolding, une histoire de mains, J-P. Le Grand, Extension, Vol.3no.21993
Terre-terre, Art Museum of the Americas, Washington, D.C. Les Etats-unis, 1992
The Paper Show, Theresa Morin, Hand Papermaking, Washington, D.C. été 1993.
Empreintes de la main, CONTINUUM/unfolding, M-- L Frenette, Noir d'Encre, 1992
La Femme d'encre, C. Larochelle, K. Trask, Edition Loup de Gouttière, Québec, 1992
Des sculptures tout droit sorties de la cuisse de Jupiter, S.Royer, Le Soleil, 15-23-92
Karen Trask, à corps perdu, Marie-Claude Dupont, Voir Québec, 6-4 -1992
1980-1990, L'Estampe originale au Québec, Conseil québécois de l'estampe et La Bibliothèque nationale du Québec, 1991, Montréal, (Front page of the book)
Symposium de Baie-St-Paul, Sylvie Royer, Le Soleil, Québec, 8-- 24-1991
Baie-St-Paul, Jean Dumont, Le Devoir, 8-17-1991
The Book as Vessel, Oregon State Library, Salem Oregon, E-U. 1991
Artist's Books--Made in Canada VI--Livres d'artistes, La Bibliothèque nationale du Canada, (Page couverture du livre) 1990