

Subject: Exposition "Then Again" de Karen Trask en cours jusqu'au 22 septembre

From: Produit Rien <info@produitrien.com>

Date: 9/13/24, 7:59 AM

To: <don@guz.ca>

PRODUIT
RIEN
Karen Trask
Then Again



Passage intérieur

photo : Paul Litherland

5 au 22 septembre

Du jeudi 5 septembre au dimanche 22 septembre

Heures d'ouverture : 13h à 17h, ou sur rendez-vous

Produit Rien

6909 Marconi, Montréal

L'exposition *Then Again*, de Karen Trask, présente une nouvelle série de collages créés à partir de lithographies imprimées il y a plusieurs années ainsi qu'une sculpture qui prend la forme d'un grand bateau construit à partir de couvertures et de pages de dictionnaires.

«Avec les pages, tu files des cordes qui te serviront d'amarrage. On dirait des veines que tu fais glisser sous tes doigts. De l'atelier, tu ne vois rien de ce que l'océan cache. Mais tu rêves qu'en y plongeant ses cordages, toutes les choses auxquelles tu tiens s'y emmêlent comme des algues. Alors tu n'auras plus qu'à tirer et ouvrir grand les bras pour les ramasser.

Tu sais que ça n'arrivera pas. Tu le sais. Au moment où tu prendras la mer, l'eau remontera le long des cordes pour s'infiltrer dans le bateau. La peau détrempée de la coque s'amollira jusqu'à se dissoudre, laissant l'armature nue comme le squelette d'une baleine. Cette idée t'a longtemps mise en colère. Mais la colère est passée. Maintenant, tes gestes se font amples, légers. Tu tisses, même si c'est pour rien, même si c'est pour que personne ne voie jamais ni le bateau, ni les cordes, ni tes rêves. Il y a un certain soulagement à admettre que tout finit par se désagréger. Et que, dans cette dissolution, quelque chose de nouveau peut naître. Tu captures ce moment de transition, ce point où le tangible s'efface, où l'oubli et la mémoire se confondent. »

texte : Céline Huyghebaert

In Then Again, Karen Trask presents a new series of collages created from lithographs printed years ago. Complimentary to the series is a large boat constructed of dictionary covers and pages.

..."To serve as moorings, you made ropes with the torn-out pages. They look like veins slipping through your fingers. From the studio, you cannot see what the ocean hides. But, you dream that by throwing these ropes into the water, all you hold dear will tangle like seaweed and with open arms, you can gather everything in.

You know this will not happen. You know that as soon as you take to the sea, the ropes will absorb water and slowly seep into the boat. Waterlogged, the skin of the hull will soften and dissolve leaving a frame, as bare as a whale's skeleton. Initially, this upset you, but that has passed. Now your gestures are sweeping and gentle. You spin and weave, even if for nothing, even if no one ever sees the boat or its ropes or your dreams. There is a certain relief in admitting that everything eventually falls apart, and that in this dissolution, something new can be born. You capture a moment of transition; the point where what is tangible fades away, where memory and oblivion merge.”

text: Céline Huyghebaert

Translation: Produit Rien

PRODUIT
RIEN

Produit Rien

[View this email in your browser](#)

[View this email in your browser](#)

Copyright © 2024 Produit Rien, All rights reserved.

You are receiving this email because you are in Paul Litherland's contacts list.

Our mailing address is:

Produit Rien
6909 Marconi
Montreal, QC H2S 3K2
Canada

[Add us to your address book](#)

Want to change how you receive these emails?

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

