

ratsdeville

le webzine de la diversité en arts visuels | the visual arts' diversity webzine

18/11/2011

EN OBSCURITÉ @ les territoires

jusqu'au 17 déc | until Dec 17

table ronde ° 3 déc 15h00 | Dec 3 ~ 3:00PM

finissage ° 15 déc 18h00 | Dec 15 ~ 6:00PM

commissaire : Aseman Sabet

lesterritoires.org



MATHIEU BEAUSÉJOUR - MATHIEU LATULIPPE - JEAN-FRANÇOIS LAUDA - EMMANUELLE LÉONARD - KAREN TRASK

Conçue dans le cadre du volet Réflexion critique de la galerie Les Territoires, En obscurité interroge le rôle central que peut jouer la pénombre dans la constitution et la réception des œuvres visuelles ou sonores. L'éclairage de la galerie sera donc contrôlé de façon à passer d'une obscurité partielle à une obscurité presque totale afin d'expérimenter le potentiel et la pluralité des enjeux auxquels réfère l'obscurité. Devant s'adapter à cette transformation, les œuvres seront contraintes à se modifier par elles-mêmes ou à travers les ajustements apportés par les artistes. Il ne s'agira toutefois pas d'un espace de présentation comprenant un simple jeu d'éclairage, mais d'une obscurité pensée comme un matériau à part entière, un élément opératoire avec lequel travailler.

Conceived for the Critical Reflection program of Les Territoires, En obscurité explores the key role that darkness plays within the constitution and reflection of visual and aural works of art. In order to experiment with the potential and plurality of questions that obscurity raises and refers to, the gallery's illumination will gradually change from dimness to almost complete darkness. To adapt to this change in light, the works will transform themselves or be adjusted by the artists along the way. The aim is not merely to play with light but rather to present obscurity as an active, functioning component of a space and a material that can be manipulated.

Une des forces de l'obscurité demeure son caractère atmosphérique qui instaure ou renforce l'ambiance dans un environnement donné, évoquant parfois le nocturne, voire le cosmos. Si l'espace propre au nocturne est particulièrement difficile à délimiter, il reste que les enjeux relatifs à la perte des repères et aux modulations sensorielles sont incontournables lorsque les lieux sont baignés d'une obscurité totale. En ce sens, le passage de la pénombre à une noirceur plus imposante permettra d'observer l'impact de différents niveaux d'obscurité sur la réception des œuvres, lesquelles proposent, chacune à leur manière, une articulation possible entre le registre symbolique de l'obscurité et le contexte d'exposition.

Élaboré comme un laboratoire de recherche, ce projet comprendra aussi une table ronde afin d'ouvrir un dialogue avec les artistes et le public, et de poursuivre la réflexion sur la pénombre comme stratégie à la fois artistique et muséale, en dehors d'un usage strictement logistique.

Autodidacte, Mathieu Beauséjour présente ses installations, interventions et images depuis le milieu des années 1990. Ses oeuvres ont été présentées au Canada, en Europe et dans les Amériques dans des centres d'artistes, des galeries publiques et privées, des événements, biennales et musées. Il vit à Montréal. Il est représenté par la Galerie Éponyme de Bordeaux, en France.

Mathieu Latulippe vit et travaille à Montréal. On a pu voir son travail au Canada et à l'étranger, notamment à la Manifestation internationale d'art de Québec 4 (Québec) à Netwerk et à l'Établissement d'en face (Belgique); à la Galerie Clark (Montréal); à la Fonderie Darling (Montréal) et à la Triennale 2012 du Musée d'art contemporain de Montréal. Il a également participé à une résidence d'artistes dans le cadre des résidences de Among other things en Turquie (Bolu, Istanbul).

Jean-François Lauda vit et travaille à Montréal. Il a présenté son travail dans de nombreuses expositions collectives, dont L'étincelle du phénix à la Galerie Simon Blais, Fête à la Galerie Roger Bellemare et Dessin à dessein à la Galerie Lilian Rodriguez. Il présente son premier

solo, Fait de concentré, à la galerie Simon Blais en 2011. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections, dont Loto-Québec, Senvest et Colart. Aussi musicien, il participe à plusieurs festivals, dont Mutek et Pop Montréal, avec son duo Leboeuf et Laviolette.

Emmanuelle Léonard vit et travaille à Montréal. Elle présente ses œuvres au Canada et à l'étranger, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal, au Neuer Berliner Kunstverein (Allemagne), à la galerie Mercer Union (Toronto), au centre d'exposition Expression (St-Hyacinthe) et dans le cadre du Mois de la photo à Montréal en 2007. Récipiendaire du prix Pierre-Ayot 2005, elle a effectué des résidences d'artistes à la Villa Arson (France) et à la Fondation Christoph Mérian (Suisse). Récemment, son travail était présenté à la galerie 44 (Toronto) et elle est de la Triennale du Musée d'art contemporain de Montréal 2011.

Artiste multidisciplinaire de Montréal, le travail de Karen Trask touche plusieurs médias : la sculpture, les livres d'artiste, la vidéo et la performance. Elle a participé à de nombreux événements en arts visuels au Canada, en Inde, à Mexico, aux Etats-Unis et en Europe. Détentrice d'une Maîtrise en arts visuels de l'université Concordia à Montréal, on retrouve ses œuvres dans des collections publiques et privées.

Aseman Sabet est doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Elle prépare une thèse en esthétique sur la notion d'obscurité et le sens du toucher comme modes de résistance à l'oculocentrisme au 18e siècle. Elle a publié dans diverses revues spécialisées en art contemporain et est membre de la Galerie Clark à titre de théoricienne depuis 2008. Aseman Sabet est également rédactrice et commissaire pour le studio There Is à Londres.

One of the strengths of obscurity is its atmospheric nature, which creates or adds to the mood of a given space, whilst invoking the nocturnal or even the cosmos. Whereas this nocturnal space is particularly hard to define, questions pertaining to loss of reference and sensory modulations become inevitable when a space is immersed in darkness. Hence, the passage from partial to near total darkness will allow viewers to observe the varying impacts these levels of obscurity can produce on the perception of a work. In its own way, each piece can be approached from the symbolic perspective of obscurity and the exhibition context.

Developed as an experimental lab, this project includes a round table presentation that will serve as a space for dialogue between the artists and the public, and will further reflection on darkness as an artistic and museal strategy beyond its strictly logistical function.

An autodidact visual artist, Mathieu Beauséjour has been presenting his installations, interventions and images since the mid 1990s. His works has been shown in Canada, in Europe and the Americas in artist-run spaces, private and public galleries, museums, biennials and festivals. He lives in Montréal. He is represented by Galerie Éponyme (Bordeaux, France).

Mathieu Latulippe lives and works in Montreal. His work has been shown in Canada and abroad, including at the Manifestation internationale d'art de Québec 4 (Quebec City), Network and Établissement d'en face projects (Belgium), Galerie Clark (Montreal), Darling Foundry (Montreal) and at the Musée d'art contemporain de Montréal's Québec Triennial 2011. He was also an artist in residence for the 'Among Other Things' residency in Turkey (Bolu and Istanbul).

Jean-François Lauda has shown his work in numerous group exhibitions, namely L'étincelle du phénix (Galerie Simon Blais), Fête (Galerie Roger Bellemare), Dessin à dessein (Galerie Lilian Rodriguez), and presented his first solo show, Fait de concentré, at Galerie Simon Blais in

2011. His work is part of several collections, including La Collection Loto-Québec, Senvest Collection and Colart Collection. Also a musician, Lauda has performed as a member of the duo Leboeuf et Laviolette in festivals such as Mutek and Pop Montréal. Jean-François Lauda was born in Montreal in 1981. He lives and works in Montreal.

Emmanuelle Léonard lives and works in Montreal. Her work has been shown in Canada and abroad, namely at the Musée d'art contemporain de Montréal, at Neuer Berliner Kunstverein (Germany), at Mercer Union (Toronto), at Expression exhibition centre (St-Hyacinthe) and as part of Le Mois de la photo à Montréal in 2007. A recipient of the 2005 Pierre-Ayot prize, she was an artist in residence at Villa Arson (France) and at the Fondation Christoph Mérian (Switzerland). Recently, her work was presented at Gallery 44 (Toronto) and she is part of the Musée d'art contemporain de Montréal's Québec Triennial 2011.

Currently based in Montreal, Karen Trask is a multidisciplinary artist creating works in sculpture, video, installation, artist-books and performance. She has participated in numerous solo and group exhibitions in Canada, Europe, United States, India and Mexico. She has a Masters degree in Sculpture from Concordia University. Her work can be found in public and private collections.

Aseman Sabet is a PhD student in Art History at Université de Montréal. Her thesis deals with the notion of darkness and the sense of touch as methods of resistance to ocularcentrism in the 18th century. She has published texts in various contemporary art magazines and is a member of Galerie Clark as a theorist since 2008. Aseman Sabet is also editor and curator for There Is studio in London.

09:16 dans [art actuel](#), [ART CONCEPTUEL](#) | [CONCEPTUAL ART](#), [arts visuels](#) | [news](#), [CAUSERIE](#) | [ART TALK](#), [INSPIRATION](#), [INSTALLATION](#), [INTER-DISCIPLINES](#), [PARTENAIRES](#) | [PARTNERS](#), [PHOTOGRAPHIE](#) | [PHOTOGRAPHY](#), [TABLES RONDES](#) | [ROUND TABLES](#) | [Lien permanent](#)

Commentaires

 Vous pouvez suivre cette conversation en vous abonnant au [flux des commentaires](#) de cette note.

L'utilisation des commentaires est désactivée pour cette note.