

le plaisir des
Livres

Une décennie d'estampes

**L'ESTAMPE
ORIGINALE
AU QUÉBEC
1980-1990**

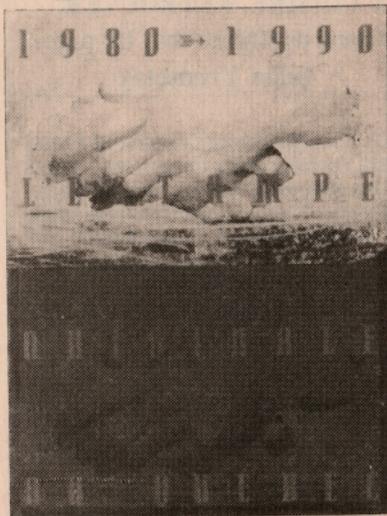
Conseil québécois de l'estampe
Bibliothèque nationale du Québec
175 estampes, 300 pages

Clément Trudel

CERTAINS magazines, disent les cyniques, conviennent au public qui ne sait pas lire, ou à celui qui n'a pas appris à penser. Je vous propose une oeuvre d'*histoire immédiate* à l'antithèse de ces deux types de craintes; un album qui, en 175 planches couleurs, donne un impressionnant aperçu de *L'estampe originale au Québec* durant la décennie 1980-1990. On a pris soin de fournir, en prime, une douzaine d'exposés sur l'évolution d'un art qui s'ancre fermement à Montréal et dans les régions.

Alma est le lieu de rendez-vous de ces estampiers têtus pour la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier au Québec, événement qui prend la relève d'initiatives qui ont manqué de fonds.

René Derouin, qui se dit influencé par les muralistes mexicains, et Ro-



land Giguère, n'ont-ils pas été à l'origine de maisons d'édition pour tenter de rejoindre un public qui ne va pas dans les galeries? Les co-éditeurs, la Bibliothèque Nationale du Québec et le Conseil québécois de l'estampe, partagent ce souci. La jaquette de l'album, particulièrement réussie, reproduit un détail de *Recueillement*, oeuvre de Karen Trask reliée à l'Atelier Engramme, de Québec.

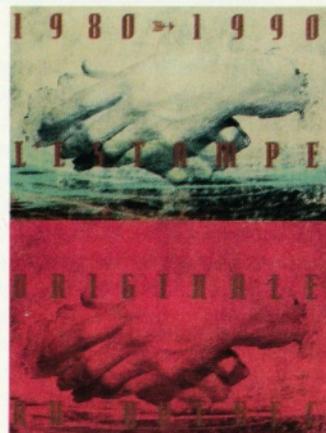
DES LIVRES D'ART, POUR LE PLAISIR ET L'INTELLIGENCE

Objets précieux et convoités, dissimulés ou fièrement exhibés sur les rayons, les livres d'art font l'orgueil des esthètes et des collectionneurs. Parmi eux figurent certaines publications, plus accessibles, qui ont l'heureux dessein de répertorier et commenter l'oeuvre d'un artiste, de souligner l'exceptionnelle qualité d'une collection, ou encore, comme vous le verrez, de rendre compte des réalisations du programme du «1%» qui vise la création et la diffusion du patrimoine culturel.

Plusieurs ouvrages ont été publiés chez nous au cours des derniers mois. Nous vous proposons donc un survol des récentes parutions qui ont retenu notre attention.

L'estampe originale au Québec 1980-1990

Conseil québécois de l'estampe
Bibliothèque nationale du Québec
175 planches couleurs, 300 pages



Bastien, Derouin, Lacroix, Malenfant... Si l'on en croit les parcours sinueux de nos artistes, l'estampe québécoise renvoie à des êtres déterminés, curieux, passionnés de la matière...

Il aura fallu trois ans bien sonnés au Conseil québécois de l'estampe pour publier, conjointement avec la Bibliothèque nationale du Québec, ce splendide album consacré à l'estampe originale québécoise. Richement illustrée, doublée d'analyses d'une douzaine d'auteurs et de quelques propos d'estampiers, cette publication rend compte de dix années de pratiques artistiques et d'exploration du médium, présent sur tout le territoire. La critique d'art Marie Delagrave y consacre d'ailleurs un chapitre fort intéressant sur l'émergence et le développement des ateliers d'estampe à Québec. L'ouvrage est également digne de mention pour sa séduisante jaquette, réalisée à partir d'un détail d'une estampe de Karen Trask.

Une décennie: l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement

Ministère des Affaires culturelles
83 pages

Pour souligner les dix ans du «1%», le ministère des Affaires culturelles a publié un document qui recense les bons coups de cette politique depuis qu'on lui en a confié l'application en 1981. On y apprend que 1000 oeuvres ont été réalisées au cours de la décennie, pour une somme de 11