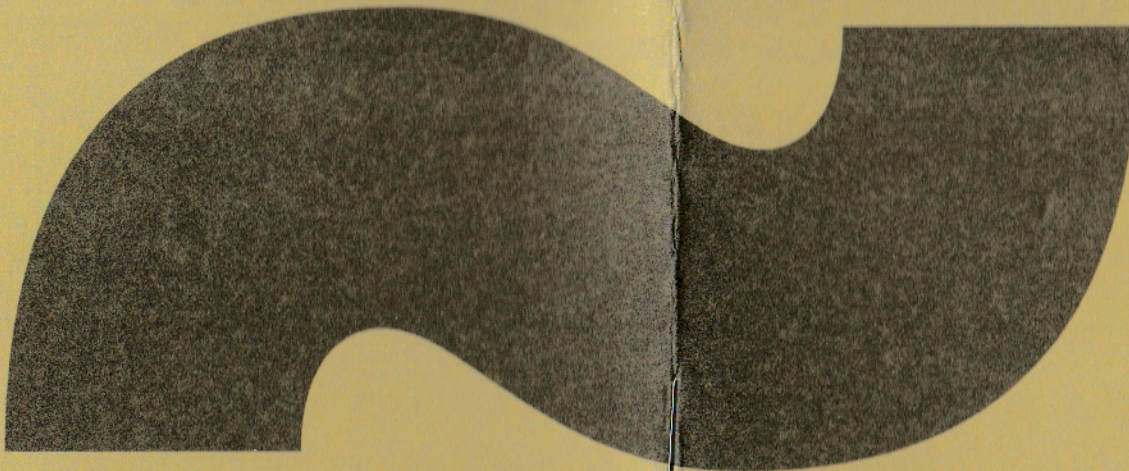




Arte Continua

Rayo 108 entre Zanja y Dragones
Barrio Chino, Centro Habana, Cuba
galleriacontinua.com

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales

San Ignacio #352,
esquina a Teniente Rey
La Habana, Cuba

Groupe Intervention Vidéo (GIV)

4001, rue Berri, # 105,
Montréal, QC H2L 4H2
givideo.org

Vidéographe

4550 rue Garnier
Montréal, QC H2J 3S7
videographe.org
vitheque.com

montrealhabana2019.com

ARTECONTINUA
SAN IGNACIO DEL PRADO LAS VEGAS 100001



Vidéographe

31 OCTUBRE 2019
ARTE CONTINUA

DEL 1^{ER} DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE 2019
CENTRO DE DESARROLLO
DE LAS ARTES VISUALES

ENTRADA LIBRE

LA CAIDA

**HAB
ANA
TRÉAL
NON**
ENCUENTROS
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Michel de Broin, *Cut into the Dark*, 2010, 2 min 45s

El protagonista corta una lámpara de alumbrado público con una motosierra. La acción continúa escasos minutos antes de que la lámpara caiga al suelo. Con la caída, las bombillas explotan. La oscuridad que resulta de la destrucción crea una zona de sombra desde la que es posible apreciar la noche.

Frédéric Lavoie, *Dans la poubelle*, 2007, 2 min

Un hombre que camina aparece repetidamente en una imagen en bucle. Cada vez que pasa, deja caer un objeto en un cesto de basura sin fondo. El gesto crea un ritmo y la caída ordenada de los objetos genera un crescendo sonoro.

Nathalie Bujold, *Textiles de cordes*, 2013, 1 min 30 s

El mismo instrumento toca la misma nota usando varias técnicas. Esto se repite simultáneamente de manera exponencial (de 4 a 16, hasta 67,108,864) al agregar o sustraer cada vez el 20% de la duración, para cambiar el tono de la nota.

Caroline Monnet, *Duo #1*, 2014, 3 min 15 s

Dos personas están frente a frente. Cada una tiene un globo en la boca. Sin utilizar las manos, el dúo infla y desinfla los globos simultáneamente. Una compleja banda sonora acompaña esta conversación sin palabras.

Nik Forrest, *Climb/Step/Turn/Slide*, 2010, 2 min 15 s

Esta obra forma parte de una serie que explora la percepción, la fuerza de gravedad y el cuerpo. Diferentes performances experimentales se llevan a cabo en escenarios contruados por Forrest. La artista desea crear una sensación de inestabilidad, con el objetivo de cuestionar algunos de nuestros postulados sobre la verdad, la realidad y lo que es posible.

Kimura Byol/Nathalie Lemoine, *From Canada*, 2012, 1 min 45 s

Fragmentos de una carta de deportación que la artista recibió de Inmigración Canadá, en la cual le ordenaban que abandonara el país inmediatamente. El texto flota en el cielo, como si se viera desde un avión, acompañado por la melodía del himno nacional canadiense.

Nadia Myre, *Portrait in Motion*, 2002, 3 min

Navegando a través de la niebla matinal, la artista rema en una canoa hacia el primer plano. El video superpone la imagen exótica del nativo y la representación codificada del colonizador. Myre cuestiona el posicionamiento etnográfico que limita los relatos fundacionales de Canadá, a los de una nación colonial.

Karen Trask, *Playpoem, Verse 3 (The Wave)*, 2019, 30 s

Video inspirado en la novela homónima de Virginia Woolf, en el que once estudiantes de música crean una ola con un piano. Esta obra forma parte de una serie de once videos cortos, originalmente presentados como una video instalación de 4 canales titulada Playpoem.

Moridja Kitenge Banza, *Hymne à nous*, 2009, 1 min 30 s

En la pantalla, vemos múltiples versiones del artista dispuestas como un coro. Juntas, cantan una versión híbrida de los himnos nacionales de la República Democrática del Congo, Bélgica, Francia y la Unión Europea (*Ode an die Freude*, de Beethoven). El artista resalta la contradicción entre los ideales republicanos y las motivaciones colonialistas de los países europeos.