



32^E ÉDITION

VIDÉOS DE FEMMES DANS LE PARC 11 OCT. 2023

Coordination et commissariat
Anne Golden / Verónica Sedano Alvarez

*Cette année, exceptionnellement, la projection aura lieu à la
This year, exceptionally, the screening will take place at
Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal Est



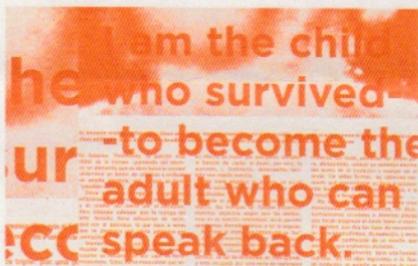
6. INADMISSIBLE EVIDENCE

HK JACKSON & MILA FIGUET, 2023,
6:35, ANGLAIS

DISTRIBUTION : LES ARTISTES

Inadmissible Evidence est une installation intermédia et une performance de recherche-créeation créée en collaboration entre Mila Figuet et HK Jackson, tirée de leur engagement continu dans des approches centrées sur les survivants pour faire de l'art sur les violences sexuelles. Dans cette œuvre, des vidéos asynchrones à deux pistes en boucle retracent la construction et la déconstruction d'une série de panneaux de preuves, les cartes obsessionnelles et alambiquées de détectives, de harceleurs et de théoriciens du complot.

Inadmissible Evidence is an intermedia installation and research-creation performance created as a collaboration between Mila Figuet and HK Jackson, drawn from their ongoing engagement with survivor-centred approaches to making art about sexual violence. In the work, asynchronous looping two-track videos trace the construction and deconstruction of a series of evidence boards, the obsessive and convoluted maps of detectives, stalkers and conspiracy theorists.



7. CLOSER

KAREN TRASK, 2023, 4:00, SANS
DIALOGUE

DISTRIBUTION : GIV

La vidéo ouvre dans le silence sur une vue en hauteur sur ce qui semble être un tissu élaboré. Le son des grillons s'intensifie alors que la caméra effectue une longue et lente descente révélant une femme allongée au milieu d'un champ. La vidéo se termine par une action délibérée de la femme.

The video opens in silence with a view high above ground at what looks like an elaborate textile. The sound of crickets grows louder as the camera makes a long, slow descent to reveal a woman lying in the middle of a field. The video ends with the woman taking deliberate action.



8. OPALINE

ALIX GALDIN, 2023, 7:11, SANS DIALOGUE, TEXTES FRANÇAIS, SOUS-TITRES ANGLAIS
DISTRIBUTION : GIV

Le titre *Opaline* évoque un objet de verre délicat et laiteux, reflétant la thématique de ce court métrage expérimental qui aborde la précieuse, mais fragile période de l'enfance. Dans ce film, l'enfant, objet pris dans la tempête familiale, devient l'archive vivante d'une violence indicible.

The title *Opaline* evokes a delicate, milky-white glass object, reflecting the theme of this experimental short film: the precious but fragile period of childhood. In this visual poem, the child trapped in the maelstrom of family becomes the living archive of unspeakable violence.

