

Les Arts visuels

Karen Trask chez Regart

# Des sculptures tout droit sorties de la cuisse de Jupiter

De la symbolique universelle dans l'oeuvre sculpturale de Karen Trask à la symbolique personnelle dans celle de Michel St-Onge, il y a une parenté d'intention qui n'a rien à voir avec la densité de leur matière.

une critique de SYLVIE ROYER  
collaboration spéciale

**Debout sur la croûte terrestre**, tel est le titre de l'exposition de Karen Trask présentée jusqu'au 31 mai au centre Regart, à Lévis. On se souviendra de cette artiste qui, au dernier Symposium de Baie-Saint-Paul, présentait une murale en papier-matière représentant les cycles de la lune.

On découvrait alors tout en bas de son oeuvre deux petits disques ailés figurant quelque messager occulte. Il s'agissait bien sûr d'Hermès, l'accompagnateur des âmes de la mythologie grecque. Aujourd'hui, l'artiste donne libre cours à sa fascination pour cette divinité et nous propose d'aériennes sculptures tout droit sorties de la cuisse de Jupiter!

Dans cette exposition, on appréciera l'expression sous-entendue des quatre éléments naturels : terre, eau, air, feu rendus par l'intermédiaire des thèmes abordés. On sait qu'Hermès a pour attribut des sandales ailées. On trouvera donc dès l'entrée de la galerie des

pinnettes rouges installées tête contre tête se rejoignant vis-à-vis un trou pratique au milieu de la galerie; façon découpe dans la glace pour la pêche aux petits poissons des cheneaux... Rigolo? Non. Tonique comme un éléphant rose dans le jardin. St-Onge n'est pas un artiste comme il faut. Il n'attend rien de l'objet comme oeuvre mais tout de sa rencontre avec l'objet. Le spectateur n'a qu'à suivre. S'il en est capable.

**« La grande échine »**  
Lorsque Michel St-Onge « s'échine » sur les possibilités conjuguées de l'utilisation des deux hémisphères du cerveau, on doit s'attendre à une fresque de la pensée créative. **La grande échine**, sa dernière installation sculpturale présentée à la Chambre blanche, nous convie en effet à un type de connaissance barbare et eclectique.

**La grande échine** s'articule autour d'un axe composé de deux

différents éléments qui proposent la nécessité de leur arbitraire: troncs désarticulés d'un antique chène rouge calciné, pierres d'eau amoureusement recueillies, fragments de tuyaux de canalisation rouillés, bout d'escalier tordu autrefois utile aujourd'hui rendu à son essentiel.

Et quoi d'autres sinon des objets de rencontres entre l'hémisphère droit et l'hémisphère gau-

che de l'artiste, et des relations de causes à effet de l'ordre de la pensée magique. C'est-à-dire de la création. Lorsqu'il parle de son travail, Michel St-Onge empile les couches comme une tartine. Il ne faut pas forcément le suivre. Il convient par contre de visiter sérieusement les brèches qu'il a l'impertinence et la grâce de créer. Une exposition qui n'en est pas une!

**DEBUT SUR LA CROÛTE TERRESTRE**, sculptures et dessins de Karen Trask. Chez Regart, 57 rue du Passage, Lévis. Jusqu'au 31 mai. Ouvert du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h.  
**LA GRANDE ECHINE**, sculptures de Michel St-Onge. À la Chambre Blanche, 881 Christophe-Columb. Jusqu'au 31 mai. Ouvert du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h.

peils tronqués à la cheville reposant dans des sandales de plomb ailées. Ironie de l'artiste ou évocation de l'emprise de la matière sur l'esprit?  
Qu'on ne s'y trompe pas pourtant, l'attraction terrestre n'est pas le dénominateur commun du travail de Trask. Ainsi, trompettes de Jéricho; cornes d'abondance pleines du souffle de l'esprit; cerf-volants divins traînant une corde salvatrice vers le sol; fontaine profonde ou vaseque perdue au fond duquel reposent des mains en attente... Tout dans l'exposition de Karen Trask nous parle de l'esprit de la matière.

Tantôt opaques ou translucides, ces sculptures véritablement pleines de poésie sont pour la plupart réalisées en papier-matière, composé en fibres de gampi ou de cozo délicatement coloré. Quelques-unes incorporent des lithographies; une autre se présente dotée de longues échasses de bois avec, en céramique, une âme-oiseau blottie comme dans un nid perche.

Enfin, des dessins viennent

**L'ANNÉE symphonique À QUÉBEC**

SOIRÉES POPULAIRES HYDRO-QUÉBEC Au Grand Théâtre de Québec

À PARTIR DE 5 SOIRÉES ÉLECTRISANTES 35<sup>20</sup>\$ LES PLACE

1. SOIRÉE - BOSTON POPS - Avec le spécialiste du style: Harry Ellis Dickson; et la brillante *Rhapsody in Blue* de Gershwin.
2. NOËL À VIENNE - Valses, polkas, galops et airs de circonstance vous transporteront en trois temps à Vienne.
3. VIRTUEUSE EN HERBE - Marc-André Gauthier, jeune prodige de 14 ans, interprète des oeuvres pour virtuose: Sarasate et Saint-Saëns.
4. BALLADES IRLANDAISES ET AMÉRICAINES - Un répertoire puisé parmi les chansons préférées de la Princesse Grace de Monaco. Un bel exemple de l'expression de l'amour que l'on trouve dans le folklore.
5. MARCHÉS À TRAVERS LES SIÈCLES - Des marches solennelles à travers les siècles, en hommage et avec la participation de La Musique du 22<sup>ème</sup> régiment. Embotez le pas!

LES SOLEIL CMT SRC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SERVICE À LA CLIENTÈLE 643 8486 CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

**CARREFOUR 92**

UN FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE À VOTRE PORTE

**3 ou 14 juin Québec**

**«DON JUAN REVIENT DE GUERRE»** France  
Présenté par le Théâtre-Machine (Gennevilliers)  
Avec le soutien du Ministère des Affaires étrangères (France)  
et de l'Association française d'action artistique  
en coproduction avec le Palais Montcalm

**Du 4 au 6 juin à 21h**  
AU PALAIS MONTCALM

UNE MISE EN SCÈNE DE STEPHANE BRAUNSCHWEIG  
RÉVÉLATION DE L'ANNÉE 91 EN FRANCE

ET NEUF AUTRES PRODUCTIONS PERCUTANTES

PLUS QUE 8 JOURS POUR ACHETER VOS FORFATS

Info-Carrefour (418) 692-8050  
Billet en vente chez les bureaux BILLETCH ou ADMISSION

LES SOLEIL VICTORIA Q HYDRO-QUÉBEC SRC

**théâtre de la fenière**  
1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette

**35<sup>ème</sup> anniversaire**

«Une vraie thérapie par le rire»

Yves Amyot	John Appin	Dany Beaumont	Carol Cassista	Simone Chartrand	Normand Daneau	Patric Saucier
André Desjardins	Martin Dion	Denise Dubois	Denise Gagnon (photo Marc Laporte)	Jacques-Henri Gagnon	Maryselle Kirouac	Karl Peterson
Antoine Laporte	Lucie Larose	Jacques Lessard (photo Marc Laporte)	Marie Michaud	Manon Miner	Michel Nadeau	Yvon Sanche
				Michèle Sirois	Jean-François Touzin	Réjean Valée

**Théâtre de la Fenière**  
**L'Ancienne-Lorette**

**DU 16 MAI AU 20 JUIN 1992**

**«LA DANSE DES BABOONS»**  
Comédie de John Murray  
Adaptation de Louise Latraverse

**DU 23 JUIN AU 1<sup>er</sup> AOÛT 1992**

**«VOS BILLETS S.V.P. ?»**  
Comédie de Maurice Hennequin  
Adaptation de Jean Beauvoir

**DU 1<sup>er</sup> AOÛT AU 5 SEPTEMBRE 1992**

**«LES PAPILLONS DE NUIT»**  
Comédie de Michel-Marc Bouchard  
Représentations du mardi au samedi à 20h30

**théâtre d'été st-pierre**  
île d'Orléans

**DU 18 JUIN AU 22 AOÛT**

**«LES GRANDES CHALEURS»**  
Comédie de Michel-Marc Bouchard

**IL FAUT VOIR ABSOLUMENT - LES GRANDES CHALEURS -**  
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS: **877-5834**

PRIX EN SEMAINE: 21<sup>\$</sup> SAMEDI: 23<sup>\$</sup> Toutes taxes incluses

PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS  
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS: **872-1424**

FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE **828-2275**