

Les Arts visuels

Karen Trask chez Regart

Des sculptures tout droit sorties de la cuisse de Jupiter

De la symbolique universelle dans l'oeuvre sculpturale de Karen Trask à la symbolique personnelle dans celle de Michel St-Onge, il y a une parenté d'intention qui n'a rien à voir avec la densité de leur matière.

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Debout sur la croûte terrestre, tel est le titre de l'exposition de Karen Trask présentée jusqu'au 31 mai au centre Regart, à Lévis. On se souviendra de cette artiste qui, au dernier Symposium de Baie-Saint-Paul, présentait une murale en papier-matière représentant les cycles de la lune.

On découvrait alors tout en bas de son oeuvre deux petits diables ailés figurant quelque messager occulte. Il s'agissait bien sûr d'Hermès, l'accompagnateur des âmes de la mythologie grecque. Aujourd'hui, l'artiste donne libre cours à sa fascination pour cette divinité et nous propose d'aériennes sculptures tout droit sorties de la cuisse de Jupiter!

Dans cette exposition, on appréciera l'expression sous-entendue des quatre éléments naturels : terre, eau, air, feu rendus par l'intermédiaire des thèmes abordés. On sait qu'Hermès a pour attribut des sandales ailées. On trouvera donc des entrées de la galerie des

pointeur ces accents d'une réalité plus vraie que nature : une réalité comprise entre l'écorce de la chair et l'esprit du feu! Une oeuvre profonde.

« La grande échine »

Lorsque Michel St-Onge « s'échine » sur les possibilités conjuguées de l'utilisation des deux hémisphères du cerveau, on doit s'attendre à une fresque de la pensée créative. La grande échine, sa dernière installation sculpturale présentée à la Chambre blanche, nous convie en effet à un type de connaissance barbare et eclectique.

La grande échine s'articule autour d'un axe composé de deux

epinettes rouges installées tête contre tête se rejoignant vis-à-vis un trou pratique au milieu de la galerie; façon découpe dans la glace pour la pêche aux petits poissons des cheneaux... Rigolo? Non. Tonique comme un éléphant rose dans le jardin. St-Onge n'est pas un artiste comme il faut. Il n'attend rien de l'objet comme oeuvre mais tout de sa rencontre avec l'objet. Le spectateur n'a qu'à suivre. S'il en est capable.

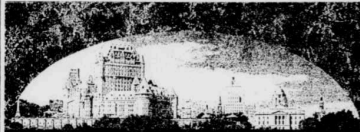
Autour de cet axe donc, qui du plafond de la galerie au plancher du sous-sol va finir sur une meule entre les nombreux magazines du centre de documentation de la Chambre blanche, s'organisent

différents éléments qui proposent la nécessité de leur arbitraire: troncs désarticulés d'un antique chêne rouge calciné, pierres d'eau amoureusement recueillies, fragments de tuyaux de canalisation rouillés, bout d'escalier tordu autrefois utile aujourd'hui rendu à son essentiel.

Et quoi d'autres sinon des objets de rencontres entre l'hémisphère droit et l'hémisphère gau-

che de l'artiste, et des relations de causes à effet de l'ordre de la pensée magique. C'est-à-dire de la création. Lorsqu'il parle de son travail, Michel St-Onge empile les couches comme une tartine. Il ne faut pas forcément le suivre. Il convient par contre de visiter sérieusement les brèches qu'il a l'impertinence et la grâce de créer. Une exposition qui n'en est pas une!

DEBUT SUR LA CROÛTE TERRESTRE, sculptures et dessins de Karen Trask. Chez Regart, 57 rue du Passage, Lévis. Jusqu'au 31 mai. Ouvert du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h.
LA GRANDE ECHINE, sculptures de Michel St-Onge. À la Chambre Blanche, 881 Christophe-Columb. Jusqu'au 31 mai. Ouvert du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h.



L'ANNÉE symphonique À QUÉBEC

SOIRÉES POPULAIRES HYDRO-QUÉBEC Au Grand Théâtre de Québec

À PARTIR DE 5 SOIRÉES ÉLECTRISANTES 35²⁰\$ LES NOUVEAUX

1. SOIRÉE - BOSTON POPS - Avec le spécialiste du style: Harry Ellis Dickson; et la brillante *Rhapsody in Blue* de Gershwin.
2. NOËL À VIENNE - Valses, polkas, galops et airs de circonstance vous transporteront en trois temps à Vienne.
3. VIRTUEUSE EN HERBE - Marc-André Gauthier, jeune prodige de 14 ans, interprète des oeuvres pour virtuose: Sarasate et Saint-Saëns.
4. BALLADES IRLANDAISES ET AMÉRICAINES - Un répertoire puisé parmi les chansons préférées de la Princesse Grace de Monaco. Un bel exemple de l'expression de l'amour que l'on trouve dans le folklore.
5. MARCHÉS À TRAVERS LES SIÈCLES - Des marches solennelles à travers les siècles, en hommage et avec la participation de La Musique du 22^{ème} régiment. Embotez le pas!

LES SOLEILS CMT SRC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SERVICE À LA CLIENTÈLE 643 8486 CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

CARREFOUR 92

UN FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE À VOTRE PORTE

3 ou 14 juin Québec

DON JUAN REVIENT DE GUERRE France
Présenté par le Théâtre-Machine (Gennevilliers)
Avec le soutien du Ministère des Affaires étrangères (France)
et de l'Association française d'action artistique
en coproduction avec le Palais Montcalm

Du 4 au 6 juin à 21h
AU PALAIS MONTCALM

UNE MISE EN SCÈNE DE STEPHANE BRAUNSCHWEIG
RÉVÉLATION DE L'ANNÉE 91 EN FRANCE

ET NEUF AUTRES PRODUCTIONS PERCUTANTES

PLUS QUE 8 JOURS POUR ACHETER VOS FORFATS

Info-Carrefour (418) 692-8050
Billet en vente chez les bureaux BILLETCHOU et ADMISSION

LES SOLEILS VICTORIA Q HYDRO-QUÉBEC SRC

théâtre de la fenière
1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette

35^{ème} anniversaire

«Une vraie thérapie par le rire»

 Yves Amyot	 John Appin	 Dany Beaumont	 Carol Cassista	 Simone Chartrand	 Normand Daneau	 Patric Saucier
 Andree Desjardins	 Martin Dion	 Denise Dubois	 Denise Gagnon (photo Marc Laporte)	 Jacques-Henri Gagnon	 Maryselle Kirouac	 Karl Peterson
 Antoine Laporte	 Lucie Larose	 Jacques Lessard (photo Marc Laporte)	 Marie Michaud	 Marian Miner	 Michel Nadeau	 Yvon Sanche

Théâtre de la Fenière
L'Ancienne-Lorette

DU 16 MAI AU 20 JUIN 1992

«LA DANSE DES BABOONS»
Comédie de John Murray
Adaptation de Louise Latraverse

DU 23 JUIN AU 1^{er} AOÛT 1992

«VOS BILLETS S.V.P. ?»
Comédie de Maurice Hennequin
Adaptation de Jean Beauvais

DU 1^{er} AOÛT AU 5 SEPTEMBRE 1992

«LES PAPILLONS DE NUIT»
Comédie de Michel-Marc Bouchard

Représentations du mardi au samedi à 20h30

théâtre d'été st-pierre
île d'Orléans

DU 18 JUIN AU 22 AOÛT

«LES GRANDES CHALEURS»
Comédie de Michel-Marc Bouchard

IL FAUT VOIR ABSOLUMENT - LES GRANDES CHALEURS -
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS: 877-5834

De retour après un grand succès en 1991 Plus de 11000 spectateurs

PRIX EN SEMAINE: 21^{\$} SAMEDI: 23^{\$} Toutes taxes incluses

PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPE DE 20 PERSONNES ET PLUS RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS: 872-1424

FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE 828-2275